

ского города: обращаясь к Неаполю, Кампанелла подчеркивает, что в нем проживает много тысяч людей, а трудится из них едва ли четвертая часть; в другом месте он приводит даже цифры: из 70 тыс. населения работает 10—15 тыс. Он отмсчает всю фальшь и изнеженность знати, которая держит в рабстве и нищете множество людей. Вместо этого несправедливого порядка утопист предлагает новый строй, установленный в его городе Солнца. И хотя его город — вымысел, это не просто мечты фантаста, а программа, которую он намеревался реализовать. Город Солнца, окруженный стенами и уместающийся на одном холме, напоминает итальянский город-государство. Вокруг лежат его владения, подобные контадо итальянского города. Жители солнечного города-государства готовы к обороне, так как их соседи, как было в Италии, стремятся напасть на соляриев и отобрать у них земли.

Город Италии полон раздоров и несправедливости, в нем царит имущественное неравенство, а в утопическом городе — все общее. Таким, по мысли Кампанеллы, должен быть и итальянский город. В итальянском городе большинство населения не трудится, а в городе Солнца трудятся все. Таким, согласно Кампанелле, должен быть и современный ему итальянский город.

Города Италии знают бедность и неграмотность многих тысяч детей из низов. В городе Солнца существует трудовое воспитание и многостороннее обучение детей и молодежи. Таким, считал он, должен быть и итальянский город.

В итальянских городах не было и не могло быть равенства мужчин и женщин. Только единицы, отдельные дамы — эрудиты времен Возрождения могли достигнуть уровня образованных мужчин, но и это в лучшем случае было только равенство на почве просвещения. В городе соляриев устанавливается примитивное равенство, но равенство: общность жен и общность мужчин, но женщины и учатся, и трудятся, и даже воюют наравне с мужчинами. Таким, по его мнению, должен быть и итальянский город.

Итальянские города из века в век вели войны. Жители города Солнца никому не причиняют насилия и вступают в бой, только если на них нападают. Цель войны они видят не в уничтожении других, а в защите родины и совершенствовании побежденных. Таким должен быть, по Кампанелле, и итальянский город. Утопический город